Arbeitsaufträge zum Film: „Gleis 11 – Ein Dokumentartheaterprojekt“

1. Anwerbung und Ankunft im Bunker

Kreuze die zutreffenden Antworten an:

- ○ Die Gastarbeiter/innen wurden ins „kalte Wasser geworfen“. Sie kamen ohne konkrete Vorstellung von Deutschland und ohne Sprachkenntnisse an.
- ○ Die deutschen Behörden bemühten sich, die Arbeiter/innen nach Möglichkeit zu unterstützen.
- ○ Sprachkurse in den Heimatländern bereiteten die Gastarbeiter/innen gut vor.
- ○ In vielen Fällen wurden die Erwartungen enttäuscht.

2. Arbeitsleben

Notiere Dir Stichpunkte zu folgenden Fragen:

- Welche Arbeiten übten die Gastarbeiter aus?

_____

_____

_____

- Wie sahen die Arbeitsbedingungen aus?

_____

_____

_____

3. Wohnungssituation

Fasse stichpunktartig eine Episode zusammen, die du besonders interessant fandest. Begründe deine Wahl.

_____

_____

_____

_____

4. Heirat

Nicolau Pau und Mongia Müller erzählen, wie sie ihre Ehepartner kennen lernten. Notiere in Schlagworten, welche Herausforderungen sich daraus ergeben haben.

_____

_____

_____

5. Familie

Während die einen ihre große Liebe in Deutschland finden, lassen die anderen ihre Liebsten in der Heimat zurück. Notiere Schlagworte, welche Folgen es für das Verhältnis von Eltern und Kindern hatte.

_____

_____

6. Heimat

Kreuze an, was der ursprünglich geplanten Rückkehr der „Gastarbeiter/innen“ in ihre Heimat entgegensteht.

- ○ In der alten Heimat findet man keine Perspektive/Arbeit.
- ○ Die Kinder / Ehepartner wollen in Deutschland bleiben.
- ○ Man darf in die Heimat nicht mehr einreisen.
- ○ Deutschland ist zur neuen Heimat geworden.

Evtl. weitere Gründe: _____

Fasse zusammen, welche Bedeutung die europäische Einigung für das Selbstverständnis der ehemaligen Gastarbeiter/innen hat.

_____

_____

7. Kritik

Gefällt Dir die Idee, die Zuschauer des Theaterstückes selbst mit Koffern und Arbeitsverträgen in den Bunker unter Gleiss 11 am Münchner Hauptbahnhof zu führen? Begründe Deine Meinung.

_____

_____