

Autoren Tschechien Deutsch-Böhmen/Deutsch-Mähren

Franz Werfel

geb. 1890 in Prag, lebte als Schriftsteller in Hamburg, Leipzig, Berlin, meistgelesener Autor der Wiener Nachkriegszeit, emigrierte 1938 nach Frankreich, 1940 nach USA; gest. 1945 in Beverly Hills/Kalifornien

Lektüremepfehlungen bzw. Recherchieraufträge:

- Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig (1920)
- Verdi. Roman der Oper (1924)
- Der Abituriententag (1928)
- Der veruntreute Himmel (1940)
- Die blassblaue Frauenhandschrift (1941)
- Jacobowsky und der Oberst (1944)

Projekte

1 Künstler und Bürger:

- Informieren Sie sich über **Werfel "Verdi. Roman der Oper"** anhand eines Literaturlexikons, mit Lektüre ausgewählter Textabschnitte:

- Welche Vorstellung vom Künstlertum liegt den Figuren Giuseppe Verdis und Richard Wagners zugrunde?

Ziehen Sie vergleichbar Künstler-Figuren aus Thomas Manns erzählenden Werken heran, z.B. Tonio Kröger, Der Tod in Venedig (Aschenbach), Doktor Faustus (Adrian Leverkühn). Nutzen Sie hierzu die CDROM "Thomas Mann"

- Stellen Sie Vermutungen darüber an, warum Kreativität und künstlerische Genialität vor allem mit Musik in Verbindung gebracht wurde?

Inwiefern hat sich unsere Vorstellung von künstlerischer Kreativität heute geändert, so dass sie schwer in Passung gebracht werden kann mit Werfels und Thomas Manns Bild des Künstlers?

2 Böhmen und Prag als Musiklandschaft

- Entwerfen Sie in Zusammenarbeit mit dem Musikunterricht ein Porträt Prags als Musik-Stadt, unter besonderer Beachtung der Beziehungen Mozarts zu Prag.

- Inwiefern tragen die Erzählungen von Eduard Mörike (Mozart auf der Reise nach Prag/Don Giovanni) und die Romane von Hans Watzlik (Die Krönungsoper/Titus) mit dazu bei, in Prag eine Stadt der Musik zu sehen?

- Friedrich Smetana hat seinen sinfonischen Zyklus "Mein Vaterland" genannt: Welches Programm wird hier sichtbar? Inwiefern lassen sich regionalkulturelle Prägungen auch bei anderen Komponisten nachweisen, z.B. bei Leos Janacek (Jenufa), Ernst Krenek, Gustav Mahler u.a.?

Musik und Bildende Kunst in der Literatur:

- Stellen Sie Beispiele für gelungene oder auch weniger überzeugende Beispiele literarischer Vergegenwärtigungen anderer Künste zusammen und diskutieren Sie in der Lesegruppe, wo die Probleme liegen.

Beispiele:

Literarische Vorlagen für Opern, etwa "Der Prozess" (Gottfried von Einem), "Die Verlobung

in San Domingo" (Werner Egk), "Bernarda Albas Haus "(Aribert Reimann, 2000)

Günter Schnitzler (Hrsg.): Dichtung und Musik. Klett 1979

Karen Achenberger: Literatur als Libretto. Heidelberg: Winter 1980

Werner Faulstich: Vom Rock'n'Roll bis Bob Dylan. Rockpaed Buch 1983

3 Franz Werfel als Mittler zwischen deutscher und tschechischer Kultur

(Grundlage: Adolf Schwarz, Franz Werfel)

"Eine blassblaue Frauenhandschrift" (1941)

- Wie sieht der Erzähler seinen "Held" Leonidas, der doch dem Angebot zur Veränderung seines Lebens ausweicht?
- Welche Auswirkungen zeigen ethnisch-rassische Vorurteile, etwa im Bemühen um eine Anstellung des Sohnes eines von den Nazis getöteten Freundes ?
- Inwiefern spiegelt die Geschichte des Leonidas auch die Geschichte seines Landes?