Autoren Deutschböhmen/Tschechien

Adalbert Stifter

geb. 1805 in Oberplan/Böhmen, gest. 1868 in Linz

Von seinem umfangreichen erzählerischen Werk sollen die Aspekte herausgegriffen werden, die es erlauben, in unserem Kontext Fragen zu stellen

- nach prägenden regionalkulturellen Einbindungen (z.B. Ungarn, Prag, Böhmen) seiner literarischen Figuren, ihr Verhalten, ihre Wertorientierungen und Konflikte,
- nach erkennbaren interkulturellen Erfahrungen, die die ausgewählten erzählenden Texte nachvollziehen lassen.

Lektüreempfehlungen bzw. Recherchieraufträge:

- Bergkristall (1845/53)
- Brigitta (1844/47)
- Die Mappe meines Urgroßvaters (1841/42, 1847, 1864 in 3 Fassungen)
- Witiko. Eine Erzählung (1865-67)

Projekte:

1 **"Ein Buch, in dem geschildert wird, wie sich drei Menschen auf drei Stühle setzen"**
Hermann Hesse über "Witiko"

1.1 Wählen Sie auf der Grundlage einer deutenden Nacherzählung des historischen Romans "Witiko" (z.B. in Reclams Romanführer) einen Abschnitt aus, den Sie genauer im Original nachlesen wollen, z.B. die Gefechte im Umfeld des Nürnberger Reichstags 1141, Witiko am Hof der Babenberger in Wien, die Schlacht von Znaim 1143, Barbarossas Italienzug, der Reichstag von 1184 mit dem Vortrag des Anfangs des Nibelungenliedes, oder andere Ereignisse, und überprüfen Sie nach Ihren Lektüreerfahrungen diesen Vorwurf der **Langeweile**, der Ereignislosigkeit.

Inwiefern kann dieser erste Leseindruck modifiziert werden? Überlegen Sie im Gruppen-Gespräch evt. andere Motive des Autors, bewusst ohne vordergründige Spannung oder spannende Psychologie zu erzählen?

1.2 Sten Nadolnys Roman **"Die Entdeckung der Langsamkeit"** setzte bewusst gegen Schnelligkeit und Hektik eine Gegenwelt. Versuchen Sie, diese Chance auch Stifters Roman einzuräumen: Wie sieht die neue politische Ordnung aus, die Witiko als Truchseß schafft?

1.3 Wie sehen Stifters zeitgenössische **politische Zustände nach 1848**, also in der Zeit der Entstehung seines Romans, aus? Erkunden Sie dies in Ihrem Geschichtsbuch, bzw. als Projekt "Literatur und Politik" zusammen mit dem Geschichtsunterricht.

1.4 Witiko hat einen tschechischen Vater und eine deutsche Mutter: Was sagt das aus über Stifters politisch-kulturelle Konzeption einer böhmisch-österreichischen Gesellschaft? Welche Rolle spielte **Frantisek Palacky** in seiner Zeit, dessen "Geschichte von Böhmen" Stifter als Grundlage seines Geschichtsromans diente?

2 **"Die ewig Gestrigen"-Fragt sich nur, was das Neue bringt.**

Die Schelte der Progressiven an dem "Zeitaufhaltungsgenie" Goethe, am "ewig gestrigen" Stifter lässt sich auch an seinem Menschenbild festmachen.

2.1 Versuchen sie ein Porträt der beiden Hauptfiguren Augustinus und Margarita in **"Die Mappe meines Urgroßvaters"**.

- Wie entwickelt sich ihr Verhältnis zueinander? Warum gibt es diesen schwerwiegenden

Einbruch?

- Wie spielen die große **Stadt Prag** und das **böhmische Waldland** mit herein? Ordnen Sie die atmosphärische Wertigkeit von Stadt und Land den jeweiligen Phasen der Beziehung zwischen Augustinus und Margarita zu.

3 Der Böhmerwald

3.1 Große Erzähler aus der böhmisch-mährisch-oberösterreichischen Landschaft führen in der jeweiligen spezifischen Art ihres Erzählens aus realen Räumen in einen **poetischen Raum**.

Wählen Sie eine der Erzählungen aus den "Bunten Steinen", z.B. "Bergkristall", oder aus den "Studien", z.B. "Hochwald", "Der beschriebene Tännling", die Sie als Leser von realen in fiktive Räume führt.

Versuchen Sie, Stifters Konstruktion der Waldlandschaft nachzuzeichnen. Was macht ihre Eigenart aus? Wie wirkt sie auf die Figuren?

3.2 Vergleichen Sie Bozena Nemcovas Roman "Die Großmutter" (1855) in Ausschnitten damit.

Welche Bedeutung hat die **ländliche Umwelt** für das Schicksal der Figuren in der "Großmutter", bei Marie von Ebner-Eschenbach ("Der Sternsteinhof", 1883), Franz Nabl (Ödhof", 1911), oder u.a. in erzählenden Texten von Peter Härtling (z.B. "Zwettl. Nachprüfung einer Erinnerung". 1973)

Werten Sie hierfür Literaturlexika bzw. Ihre Literaturgeschichte aus.

3.3 Wie wurde **Landschaft** in früheren Zeiten wahrgenommen, wo liegen die Unterschiede zu heute? Beziehen Sie die Veränderungen unserer Wirklichkeitserfahrung durch moderne Verkehrsmittel wie Eisenbahn (Eichendorff), Auto, Flugzeug mit ein.

3.4 Wie sieht **Ihre Raumvorstellung** aus?

Verfassen Sie dazu einen kurzen Text.

Stellen Sie den Ort, die Landschaft dar, in der Sie persönlich leben wollen. Dabei können Sie spielerische, bildnerische, musikalische Gestaltungselemente mit einbeziehen.

3.5 "Böhmen liegt am Meer"

Ingeborg Bachmanns Gedicht (in "Werke", Bd. 1, Piper 1982, S. 1607f) weist "Böhmen" und den "Böhmen" verschiedene Bedeutungen zu.

Versuchen Sie, Assoziationen hierzu festzuhalten.

Wie verbindet die Autorin überlieferte Stereotypen zu "Böhmen" mit ihrem "Land meiner Wahl" als einer möglichen moderne Utopie?

3.6 Welches Bild vom Böhmerwald, vom Bayerischen Wald wird heute von der bayerischen wie tschechischen Seite für den **Tourismus** vermittelt?