

## **Autoren Tschechien Deutsch-Böhmen/Deutsch-Mähren**

### **Karel Capek**

geb. 1890 in Male Svatonovice/Böhmen, gest. 1938 in Prag

Einer der bekanntesten Autoren phantastischer, gesellschaftskritischer Literatur der 20er und 30er Jahre

#### **Lektüreempfehlungen bzw. Recherchieraufträge:**

- R.U.R. Drama (gedruckt 1920, uraufgeführt 1921)
- Die Sache Makropulos. Komödie (1922)
- Ein gewöhnliches Leben. Roman (1934)

#### **Projekte:**

##### **1 Menschen aus Menschenhand**

Die fantastische Vorstellung von der Erschaffung eines künstlichen Menschen- unterschiedliche Ausformungen bis zur modernen Gentechnik können eigens recherchiert werden- hat vor allem in der österreichischen und tschechischen Literatur der Jahrhundertwende wie auch der 20er und 30er Jahre den Einbruch des Unheimlichen in apokalyptischen Szenen evoziert.

###### **1.1 Karel Capek: R.U.R. (Kollektivdrama 1921)**

- Informieren Sie sich über die biochemische Entstehung humanoider Arbeitskräfte, die die nordamerikanische Firma "Rossums universal robots" (=R.U.R.) entwickelt hat. Wie kommt es zum Aufstand der Roboter in Europa?
- Setzen Sie sich mit dem "**Golem**" (1915) von **Gustav Meyrinck** auseinander, dessen Erzähler von dieser sagenhaften Gestalt ewiges Leben erhofft.
- Welche Funktion hat die geheimnisvolle Droge in **Leo Perutz'** Kriminalroman "St. Petri Schnee"?
- Leo Perutz wählt die Zeit Kaiser Rudolfs II. in seinem Roman "Nachts unter der steinernen Brücke" (1953), um die geschichtsträchtige Stadt Prag sich entfalten zu lassen. Welches Bild der Stadt wird hier lebendig?
- Karel Capek, Gustav Meyrinck und Leo Perutz: Was haben die oben aufgeführten Werke bei allen zeitlichen und gestalterischen Unterschieden an Gemeinsamkeiten?

###### **1.2 Karel Capek, Die Sache Makropulos (Komödie 1922)**

Die 1585 geborene Sängerin Emilia Marty ist 1922 337 Jahre alt, und leidet an der ewigen Wiederkehr des Gleichen, an Langeweile und Überdruß.

- Inwiefern fasziniert das Motiv des ewigen Lebens trotzdem, in der Zeit gentechnischer Diskussionen?
- Vergleichen Sie dazu die unverminderte Aktualität der Oper von Leos Janacek: Die Sache Makropulos (1926), z.B. Staatsoper Hamburg (1999)

##### **2. Erarbeiten Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Schaffung von **künstlichen Lebewesen** in Ihrer persönlichen Lektüreauswahl z.B. bei**

- antiken Mythen von Pandora, Prometheus und der Erschaffung der Menschen
- Goethes Homunculus (Faust II)
- E.T.A. Hoffmanns "Der Sandmann"
- klassischer und moderner science fiction und fantasy: Bram Stoker, Dracula; Stephen King, Friedhof der Kuscheltiere; Herbert Rosendorfer, Der stillgelegte Mensch; Michael Ende,

Momo u.a.

Wo sehen Sie mögliche Querverbindungen zu Karel Capek?

3 Stellen Sie Ihre **Lieblings-Fantasy-Geschichte** vor.

#### 4. **Faschismus und Literatur**

"Eine Literatur, die sich nicht um die Wirklichkeit kümmert und darum, was mit der Welt tatsächlich geschieht, eine solche Literatur ist nicht mein Fall" (Karel Capek)

Karel Capeks Drama "**Die weiße Krankheit**" (1937) stellt bei dieser physischen Krankheit auch die Anfälligkeit der Massen für Ideologien dar, darunter auch die NS-Ideologie, dem der Arzt Dr. Galen jedoch standhält, indem er sich z.B. weigert, den Rüstungsindustriellen und den Diktator von dieser Krankheit zu heilen.

- Erarbeiten Sie den zeitgeschichtlichen Kontext zu diesem Stück vor Ausbruch des 2. Weltkriegs.

- Wie sah die deutsche Reaktion auf die Kritik Karel Capeks in den 30er Jahren aus?

Inwiefern wird hier der öffentliche Stellenwert von Literatur in Politik und Gesellschaft deutlich?

- Was hat Ionescos Stück "**Die Nashörner**" mit der "Weißen Krankheit" zu tun?

Wie definieren Sie die Groteske im Zusammenhang der Wirkungsabsicht der beiden Stücke?

5 Informieren Sie sich über vergleichbare, allerdings rückwärtsgewandte "Zeit-Abrechnungen" zwischen den Weltkriegen, wie z.B. Karl Kraus, Die letzten Tage der Menschheit; Georg Kaiser, Gas I, II, u.a.

Wie sieht im Vergleich dazu Capeks Sicht auf seine Gegenwart aus?

Weiterführende Literatur:

Rudolf Drux (Hrsg.): Menschen aus Menschenhand. Stuttgart. Metzler 1988

Franz Hebel, Karl-Heinz Jahn: Computer in Sprache und Literatur. Berlin. Cornelsen 1991

Marek Nekula: Tschechische Gegenwartsliteratur. Passau 1996